செய்யும் முறையே, பொருள் அல்ல

குழந்தைகளோடு கலை, கைத்தொழில் போன்ற நடவடிக்கைகளைச் செய்யும்பொழுது அப்பொருளை — அதாவது இறுதியில் செய்து முடிப்பதால் கிடைக்கும் பொருளை — விட, செய்யும் முறை — அதாவது செயல்கள் எவ்வாறு செய்யப்படுகின்றன என்பதே முக்கியமானது.

சாத்தியக்கூறுகளை ஆராய்தல்

நடை பயிலும் குழந்தைகள், பள்ளிக்குச் செல்வதற்கு முந்திய இளம் பருவத்துக் குழந்தைகள் ஆகியோர் தங்களைச் சுற்றியுள்ள உலகை ஆராயத் தொடங்கும் பருவத்தவர் ஆவர். குறிப்பாக அவர்களுக்குச் செய்யும் முறைதான் முக்கியம் வாய்ந்தது. வண்ணக்குச்சிகளைத் தம் கைவிரல்களுக்கு இடையே பிடித்துக்கொள்வது, அவற்றைத் தாளின்மீது பயன்படுத்துவது, அதனால் தாளின் மேல் வண்ணக் கலவைகள் பரவுவது போன்றவற்றில் அவர்கள் கற்றுக்கொள்ள நிறைய உள்ளது. அவர்கள் முடித்தவுடன் கிடைக்கும் ஓவியம் "அழகாக இருக்க வேணடும்" என்பது இன்றியமையாதது அல்ல. அவர்களது முதல் முயற்சி அனைத்து வண்ணங்களின் அடர்த்தியான அரக்கு நிறக் கலவையாக உருப்பெறக் கூடும், அது தவறில்லை. அவ்வாறு உருப்பெறும்பொழுது வண்ணங்கள் பற்றியும், அவை தம்முள் இழையும் நயம் பற்றியும் அவர்கள் நிறையவே அறிந்துகொள்கின்றனர்.

தீர்வுகளைக் கண்டறிதல்

கலை, கைத்தொழில் செயல்களின் முடிவுப்பொருளை விட, அவற்றின் செய்யும் முறைகள் பற்றி மிகுதியாக நினைக்கத் தொடங்கும்பொழுது, குழந்தைகள் புதுப்புதுப் பொருட்களைச் செய்ய முயற்சி மேற்கொள்வதை நீங்கள் ஊக்குவிப்பீர்கள். தாளின் மீது பல்வேறு வண்ணங்களை எவ்வாறு பல்வேறு வகைகளில் பயன்படுத்துவது, பல்வேறு வண்ணங்கள் எவ்வாறு தம்முள் ஒன்றோடு ஒன்றாக இழையும், முட்டை அடைத்து வந்த அட்டைகளைப் பயன்படுத்திப் பாலங்கள் உருவாக்கினால் என்ன நிகழும் என்பன போன்றவற்றை அவர்கள் தாமாகவே முயன்று கண்டறிய வேண்டும் என நீங்கள் விரும்புவீர்கள். இது போன்ற முயற்சிகளை அவர்கள் தாமாகவே செய்யும்பொழுது, தங்களது சிக்கல் தீர்க்கும் ஆற்றலை வளர்த்துக்கொள்ளவும் அவர்களுக்கு ஒரு வாய்ப்பு உருவாகிறது. செயல்களை அவர்கள் தங்களுக்குத் தோன்றும் வழிமுறையில் தாமாகவே செய்யுமாறு விட்டுவிடுங்கள். அச்செயல்கள் சரியாக முற்றுப்பெறவில்லை என்றாலும் பரவாயில்லை. அவர்கள் செய்து முடிக்கும் ஒவ்வொரு கலைப்பொருளும், குளிர் சாதனப் பெட்டியின் கதவு மீது காட்சிக்கு வைக்கப்பட வேண்டும் என்று கட்டாயம் இல்லை!

மாதிரி ஒன்றைப் பின்பற்றுதல்

சில நேரங்களில், முன்னரே செய்து முடிக்கப்பட்ட குறிப்பிட்ட கலைப்பொருள் ஒன்றைப் போலவே செய்யப் போகும் கலைப்பொருள் அமைய வேண்டும் என்பதில் அதிக அழுத்தம் தர நீங்கள் முடிவெடுக்கலாம். ஒரு மாதிரியைப் பார்த்துப் படி எடுப்பது என்பது, தம் கற்பனையின் அடிப்படையில் புதுப்பொருளைப் படைப்பதிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்ட ஒரு திறமை ஆகும். கொஞ்சம் மூத்த குழந்தைகள், பொருள்களும் கருவிகளும் எவ்வாறு செயல்படுகின்றன எனக் கற்றுக்கொண்டபின், ஒரு முன்மாதிரியைப் பின்பற்றிக் கலைப்பொருளை உருவாக்கத் தயாராக இருக்கலாம். எப்பொழுதும் தனிப்பட்ட படைப்பாற்றலுக்கு இடமிருக்க வேண்டுமெனினும், இம்மாதிரியான சவாலை அவர்கள் மகிழ்ச்சியாகவும் அனுபவிக்கலாம்.

பொருள்களோடு விளையாடுதல்

தங்கள் முதல் கண்டுபிடிப்பு வயதுக்குப் பிறகும், குழந்தைகள், தாங்கள் செய்து முடிக்கும் கலைப்பொருள்கள் "அழகாக இருக்கின்றனவா", "நன்றாக இருக்கின்றனவா", என்பவை குறித்துக் கவலைப்படாமல், செய்யும் முறைகளை மட்டும் அனுபவித்து மகிழ்வர். பொருளின் முடிவு நிலை குறித்த மன அழுத்தம் நீங்கிய நிலையில், மூத்த குழந்தைகள் (ஏன் பெரியவர்களும்கூட!) கலைப்பொருள் உருவாக்கும் கருவிகளுடன் விளையாடி அவற்றின் புதிய செயற்பாடுகள் பலவற்றைக் கண்டுபிடிக்கலாம். நீங்கள் கலைப்பொருள் உருவாக்கும் பயிற்சிகளைத் திட்டமிடும்பொழுது, பொருளின் முடிவுநிலை, மற்றும் செய்யும் முறைகளின் தன்னிலை வளர்ச்சி இவை இரண்டையும் சமநிலைப்படுத்துவதை மனதில் கொள்ளுங்கள்.

அடிப்படைக் கைத்தொழிற் பொருட்களை வழங்குதல்

குழந்தைகள் தம்மைக் கலை, கைத்தொழில் போன்றவற்றில் வெளிப்படுத்திக் கொள்வதைக் கீழ்க்கண்ட பொருட்கள் ஊக்குவிக்கும்.

- குழந்தைகளுக்கு ஆபத்தில்லாத கத்தரிக்கோல்
- பசைக்குச்சிகள், வெள்ளைப்பசை அல்லது கோந்து
- பெரிய மற்றும் சரியான-அளவுள்ள வண்ணக்குச்சிகள் (கழுவத்தக்கவை)
- குறியிடும் எழுதுகோல்கள், வெவ்வேறு வகையான நுனிகளுடன் சில (கழுவத்தக்கவை)
- வண்ண எழுதுகோல்கள், சுண்ணாம்புத் துண்டு
- வண்ணக்கலவை மற்றும் வண்ணத் தூரிகைகள்
- கட்டுமானத் தாள், செய்தித் தாள், ஒதுக்கித்தள்ளப்பட்ட தாள்
- ஐஸ் குச்சிகள்
- கம்பளி மற்றும் துண்டுத் துணிகள்
- காலிப் பெட்டிகள், பால் மற்றும் முட்டை அடைத்து வந்த பெட்டிகள், கழிவறைத் தாள் சுருள்கள்
- பொட்டலம் கட்டும் தாளின் துண்டுகள், பட்டை நாடாக்கள்
- பழைய விலைப்பட்டியல்கள், பத்திரிக்கைகள், வாழ்த்து அட்டைகள்

தூரிகையைத் தாண்டி வரைதல்

எந்த ஒரு பொருளையும் ஓவியம் வரையத்தக்க, படைப்பாற்றல் மிக்க, ஆர்வம் தரத்தக்க கருவியாக மாற்றிக்கொள்ள முடியும். உங்கள் கற்பனையை கட்டுப்பாடற்று ஓட விடுங்கள்.

- தூரிகைகள் (சிறிய தூரிகைகள், பல் துலக்கிகள், பழைய வர்ணத் தூரிகைகள் போன்றவை)
- பெரிய வண்ண உருளைகள் (அவற்றை ஒரு பழைய வீடு பெருக்கும் துடைப்பத்தின் கைப்பிடியோடு இணைத்து, குழந்தைகள் வீட்டின் நடைபாதைகளில் வண்ணங்களைப் படர விடலாம்)
- கை மற்றும் கால் விரல்கள்
- பஞ்சுகள், காது குடைப்பான்கள், கண் மருந்து ஊற்றும் கருவிகள்
- அமுக்கினால் வெளிவரும் குப்பிகள் மற்றும் தூறலாகத் தெளிக்கும் குப்பிகள்
- ரொட்டி வெட்டிகள், விலங்கு பொம்மைகள் (அவற்றின் மேல் அச்சிடலாம்)
- மரக்கட்டைகள் (பல்வேறு இழைநயம் உருவாகும் வண்ணம் பொருள்களை அவற்றின் மீது ஒட்டலாம்)
- சமையலறைப் பாத்திரங்கள் (உருளைக்கிழங்கு மசிக்கும் பாத்திரங்கள் ஆர்வமுள்ள வரைவுகளை உருவாக்கும்)
- கோலிக் குண்டுகள் (தாள்களால் சுற்றப்பட்ட பெட்டிகளில் இவற்றை உருட்டலாம்)
- உறிஞ்சு குழல்கள் (தாள் மீது வண்ணக்கலவையைப் பரப்ப இவற்றின் வழியே ஊதலாம்)
- விளையாட்டு வண்டிகள் (இவற்றை வண்ணக்கலவை மீது ஓடச்செய்து, பின்னர் தாள் மீது ஓடச்செய்யலாம்)
- கற்பகதரு (pine) மரக்கிளைகள்
- விரிப்புக்களின் துண்டுகள், ஜோடி இழந்த கையுறைகள் (அவற்றின் மேல் அச்சிடலாம்)
- கழிவறைத் தாள் சுருள்கள் (நூல் அல்லது பிற இழைகளைச் சுருள்களில் ஒட்டித் தாளின் மீது உருட்டலாம்)
- வண்ணக்குமிழிகள் (நீர்க்குமிழிகளை வண்ணத்தோடு சேர்த்து தாளின் மீது வண்ணக்குமிழிகள் பரவும் வண்ணம் ஊதலாம்)
- நூல், கம்பளி
- பனிக்கட்டிகள் (தயிர் உறைய வைக்கும் பாத்திரத்தில் நிறைய வண்ணத்தை ஊற்றித் தண்ணீரோடு கலந்து, ஐஸ் குச்சி ஒன்றைக் கைப்பிடியாக இணைத்து உறைய வைக்கவும்)
- வெங்காயம் வைக்கும் வலைப்பைகள் (பஞ்சு உருண்டைகளால் நிரப்பி, இறுகக்கட்டி அவற்றால் வண்ணம் தீட்டலாம்)

Betsy Mann
ஒட்டாவாவில் குழந்தைக் கவனிப்பு ஆலோசனை வழங்கும் *Barb Stevenson* அவர்களின் உதவியோடு

Le processus, pas le produit

Quand vous faites des activités d'art et de bricolage avec les enfants, le **processus** — le déroulement de l'activité — est souvent beaucoup plus important que le **produit** — son résultat final.

Explorer des possibilités

Il convient d'adopter cette perspective en particulier vis-à-vis des enfants en bas âge, au moment de leur vie quand ils commencent à explorer le monde qui les entoure. À ce stade de leur développement, ils ont intérêt à apprendre la sensation de la peinture à doigts sur les mains, les différentes manières de l'appliquer sur le papier, les façons de mélanger les couleurs. Il n'est pas du tout important que leur tableau soit « beau ». Leurs premiers essais peuvent finir en mélange brunâtre de toutes les couleurs et c'est bien. Ils auront fait de grandes découvertes au sujet des couleurs et des textures.

Découvrir des solutions

Lorsque vous mettez l'accent sur le processus plutôt que sur le produit, vous encouragez les enfants à essayer librement de nouveaux matériaux de bricolage. Vous voulez qu'ils *découvrent* différentes façons de mettre de la peinture sur du papier, de faire coller ensemble différentes textures, de bâtir un pont avec des cartons à oeufs. Ce sont autant d'occasions de s'exercer leurs aptitudes de résolution des problèmes. Encouragez-les à faire les choses à leur manière, même si ça ne réussit pas toujours. Vous n'êtes pas obligé d'afficher tout ce qu'ils font sur la porte du frigo!

Suivre un modèle

Par contre, à d'autres moments, vous déciderez de mettre l'accent sur la fabrication d'un bricolage qui ressemble à un produit fini spécifique. Savoir copier un modèle est une habileté très différente de savoir créer à partir de son imagination. Les enfants plus âgés seront peut-être prêts à suivre un exemple, après qu'ils auront appris le mode d'emploi des matériaux et des outils. Il est fort possible qu'ils apprécient le défi, mais il faut encore laisser la place à la créativité personnelle.

Jouer avec des matériaux

N'oubliez jamais le plaisir du processus. Même les enfants plus âgés (et les adultes!) s'amusent à jouer avec des matériaux, à découvrir de nouveaux effets sans s'inquiéter de produire une grande oeuvre d'art. Quand vous planifiez des expériences artistiques, gardez à l'esprit l'objectif d'un équilibre entre la production d'un résultat prévu et la liberté d'expression selon l'inspiration du moment.

Fournitures de base pour le bricolage

Voici quelques fournitures de base qui inspireront les enfants à s'exprimer par le biais des bricolages :

- ciseaux à bouts ronds;
- bâtons de colle, colle blanche ou colle « maison »;
- crayons de cire lavables, de grande et de petite taille;
- marqueurs lavables, aux embouts de diverses formes;
- crayons à dessin de couleur, craie;
- peinture et des pinceaux;
- papier de bricolage, papier journal, papier rebut;
- bâtons de popsicle;
- retailles de tissu, bouts de laine;
- boîtes vides, cartons à lait, cartons à oeufs, tubes de papier de toilette;
- retailles de papier d'emballage, rubans;
- vieux catalogues, vieilles revues, vieilles cartes à souhaits.

La peinture au delà des pinceaux

Les objets qui peuvent servir à la peinture se retrouvent partout. Voici une liste qui nourrira votre imagination :

- petites brosses, brosses à dents, vieux pinceaux de peinture, marqueurs séchés;
- grands rouleaux de peinture (On les met sur un manche à balai et les enfants peinturent le trottoir);
- doigts et orteils;
- éponges, coton tiges, compte-gouttes;
- emporte-pièce, animaux jouets, échantillons de tapis (pour faire des impressions);
- blocs en bois, bouts de bois (y coller des choses pour créer diverses textures);
- ustensiles de cuisine (les pilons à patates font des dessins intéressants);
- billes (les faire rouler dans une boîte doublée de papier);
- pailles (souffler la peinture sur le papier);
- autos jouets (les rouler dans la peinture et sur le papier);
- tubes de papier à toilette (rouler sur le papier; y coller de la ficelle ou d'autres textures);
- bulles (ajouter du liquide pour bulles à la peinture et souffler pour imprimer les bulles sur le papier);
- ficelle, laine, branches de pin;
- glaçons (mélanger de la peinture avec beaucoup d'eau dans de petits contenants, ajouter un bâton de bois comme poignée, congeler);
- bouteilles à vaporiser, bouteilles à désodorisant (enlever la bille d'une bouteille et la remplir de peinture diluée. Remettre la bille et rouler la peinture sur le papier);
- sacs à oignons (remplir de boules d'ouate et attacher, pour faire des impressions);
- mitaines dépareillées (pour faire des impressions).

par Betsy Mann
avec l'aide de Barb Stevenson, éducatrice en services de garde, Ottawa