

# 全天在歌唱

孩子在出世前已經開始聽到聲音並做出反應。事實上，就算在出世後的最初幾日，他們已經能夠聽得出來自己媽媽的聲音。畢竟，他們一直在聽媽媽講話已經有幾個月了。

他們的大腦裏面已經有這種交流，而這將會幫助他們聽得明並且講話，但是在接下來的幾年裏，他們需要更多的機會聆聽同練習講話。歌曲能夠以每個人都喜歡的一種方法來為孩子提供這種機會。

## “兒語”

全世界的成年人好像都有一個特殊的辦法同嬰兒講話。當嬰兒還小時，我們講話時聲音大一點，用簡單的單詞和句子，講話稍稍慢點，在句子之間停一下，並且一遍一遍地重複同樣的片語，而且經常用唱歌的語調。

因為這種“兒語”符合嬰兒聽高音好過聽低音的本能，所以可以引起他們的注意。當成年人使用簡單的單詞並且經常重複時，嬰兒更容易明白他們在講什麼。簡單的單詞、重複、輕快的音調——這可以是許多孩童歌曲的特點。實際上，從遊戲時間到睡覺時間，歌曲在與寶寶的溝通上有特殊的作用，並且隨著孩子的成長而繼續有重要的作用。

## 動起來

就算在小童能夠講話之前，歌曲伴隨著姿勢同動作能讓孩子們自動參與。許多這些歌曲指出身體每個部位的名稱。首先，你把著你的寶寶的手來指著他或她的身體的不同部位。之後，你的寶寶將會自己參與，模仿你的手勢和身體動作。之後慢慢地，他或她將能夠講越來越多的單詞，直到最後你們一起歌唱。

## 節奏、韻律和重複

音樂同歌曲培養溝通中重要的一個技巧——聆聽。在歌曲裏邊，節奏同韻律可以強調重要的單詞，以便更加容易聽得出該單詞。另外，因為許多歌曲有好多次重複的句子，小童便有機會練習，跟著記住這個單詞和整個句子。

## 強調節奏

節奏最先吸引你的孩子來聽音樂同歌曲。也許這使他們想起媽媽的心跳——可能是他們聽到的其中一個最早的聲音。你可以通過將寶寶放在膝蓋上蹦跳或者通過同稍稍年長的小童拍手或者搖擺的方法來突出節奏感！

## 歌曲要簡單易學

對於新歌，在開始時你可以唱得慢點，以便孩子容易學。歌曲可能是歡快的，但是要等到孩子較好地熟悉歌曲之後先自加快節奏。一旦孩子熟悉了歌曲，你可以停頓，讓他們唱出下一個單詞。例如說，節奏經常會幫他們記得一句歌詞的最後一個字。

## 跟著CD學歌曲

如果你不知道任何小童歌曲，從而需要一些幫助來開始，那麼你可以從圖書館借一些CD。但是不要只是聽歌。要花點時間和孩子一起學著唱歌。即使你的嗓音不完美，但只有你才能將歌曲改編來適應你自己的孩子的年齡和興趣。

## 編新歌

引起小童注意的一個方法是在歌曲中使用他們的名字。你也可以在熟悉的歌曲中編新歌詞來表達日常事務或者活動。例如，當要離開朋友家時，試著按照你的孩子喜歡的歌曲的韻律唱“告別時間到，說再見”。有些孩子非常不願意從一個活動轉到另一個活動。像這樣編一個歌曲可以改變孩子的心情以及預示下一個活動將是什麼，從而可以有所幫助。

有時歌曲比命令效果更好。在宣佈吃飯時間時，試著用熟悉的韻律唱“如果你餓了並且你知道，過來吃飯”。

## 適合所有場合的歌曲

對於所有場合都有適合的歌曲：描述熟悉的活動、使日常活動更順利地進行、調整壞心情以及在小睡前放鬆。分享音樂可以建立親情，並使每個人增添好心情。

Betsy Mann編寫

## Passer la journée en chantant

Les enfants entendent et réagissent aux sons avant même leur naissance. En fait, aux premiers jours de sa vie, un bébé reconnaît la voix de sa mère. Après tout, il l'écoute parler depuis déjà des mois.

Les connexions déjà établies dans le cerveau aideront les enfants à comprendre et à parler. Durant les années qui suivront, ils auront besoin de nombreuses occasions d'entendre le langage et de s'exercer à parler. Avec les chansons, on offre de ces occasions qui sont plaisantes à la fois aux enfants et aux adultes.

### Parler « bébé »

Partout au monde, les adultes semblent parler aux bébés d'une manière particulière. Quand ils sont tout petits, nous utilisons un ton aigu, des mots et des phrases simples et nous parlons lentement. Nous faisons des arrêts entre les phrases et nous répétons les mêmes phrases encore et encore, souvent sur un ton chantant.

Cette façon de parler « bébé » attire l'attention des poupons parce qu'elle correspond à leur capacité d'entendre mieux les tons aigus que les tons graves. Les bébés comprennent mieux ce qu'on dit quand on se sert de mots simples et qu'on les répète souvent. Mots simples, répétition, ton chantant... on dirait la description de plusieurs chansons d'enfants. En fait, les chansons ont une place privilégiée dans la communication avec les bébés, que ce soit à l'heure du jeu ou à l'heure du coucher. Elles continuent d'ailleurs à occuper un rôle important auprès des enfants plus grands.

### Ajouter des gestes

Les chansons qui comportent des gestes et du mouvement permettent aux enfants de participer, même avant de pouvoir prononcer les paroles. Prenons par exemple la chanson « Tête, épaules, genoux, orteils ». Au début, vous bougez les mains de votre bébé pour pointer les parties de son corps. Plus tard, votre enfant participera en imitant vos gestes. Graduellement, il sera de plus en plus capable d'ajouter des mots et bientôt il chantera toute la chanson avec vous.

### Rythme, rime et répétition

La musique et le chant développent l'écoute, composante essentielle de la communication. Les paroles qui sont importantes dans les chansons sont mises en valeur par le rythme et la rime. Plusieurs chansons ont un refrain répété qui aide les enfants à pratiquer et à se souvenir des mots et des phrases entières.

### Souligner le rythme

C'est au rythme de la musique que s'intéresse d'abord le jeune enfant. Peut-être qu'il lui rappelle le battement du coeur de sa mère, probablement un des premiers sons qu'il a entendu. Vous pouvez souligner le rythme en faisant sauter un bébé sur vos genoux ou en tapant dans les mains avec un bambin. Si le coeur vous en dit, pourquoi ne pas danser ensemble!

### Rendre l'apprentissage facile

Vous rendez l'apprentissage d'une nouvelle chanson plus facile en ralentissant le rythme. Attendez que votre enfant la connaisse mieux avant d'accélérer le rythme. Une fois la chanson bien connue, vous pouvez faire un petit arrêt pour laisser l'enfant chanter le prochain mot. Souvent, la rime aidera l'enfant à se rappeler le dernier mot du vers, par exemple.

### Apprendre des chansons

Si vous ne connaissez pas de chansons d'enfant, vous pouvez en apprendre à partir de cassettes empruntées à la bibliothèque. Prenez le temps de les écouter et les chanter avec les enfants. Peut-être que vous ne chanterez pas comme les professionnels, mais vous pouvez adapter les chansons à l'âge et aux intérêts de vos enfants, ce qu'une cassette ne peut jamais faire.

### Inventer des chansons

Quand un enfant entend son nom dans une chanson, son attention est attirée. Vous pouvez aussi inventer des paroles sur un air connu pour accompagner vos activités. Par exemple, quand vient l'heure du départ, essayez de chanter « L'heure du départ, au revoir » sur l'air de « Frère Jacques ». Certains enfants sont stressés à l'idée de passer d'une activité à une autre. Une chanson peut aider à maintenir la bonne humeur et à annoncer le changement prochain.

Parfois, une chanson fonctionne mieux qu'un ordre. Faites l'annonce du repas en chantant « Si tu as une très grande faim, viens manger » sur l'air de « Si tu aimes le soleil ».

### Des chansons pour toutes les occasions

Il existe des chansons pour toutes les occasions : pour décrire les activités de tous les jours, pour faciliter les routines, pour changer l'humeur et pour se détendre avant la sieste. Le partage de la musique est une façon de nouer des liens solides et d'ajouter de bons moments à la journée de tous, enfants et adultes.

*par Betsy Mann*