

المنهج و ليس المنتج

أدوات الحرف اليدوية الأساسية

فيما يلي بعض أدوات الحرف اليدوية الأساسية التي ستشجع الأطفال على التعبير عن أنفسهم بواسطة الفنون والحرف اليدوية :

- مقص آمن لاستعمال الأطفال
- أنابيب صمغ، صمغ أبيض أو معجون
- أقلام تلوين كبيرة وعادية الحجم (قابلة للمسح)
- أقلام واسمة للعلامات، بعضها ذات رؤوس مختلفة (قابلة للمسح)
- ألوان أقلام للتلوين ، طباشير
- صمغ وفراشي صمغ
- أوراق الجدران، ورق صحف، قصاصات
- عيدان بوطة
- قصاصات صوف وقماش
- علب فارغة ، كرتون و علب حليب وبيوض، لفافات روق حمام
- قصاصات ورق ، التغليف ، شرائط
- كتالوجات قديمة، مجلات، بطاقات معايدة

اللوحة تتجاوز الفراشي

كل شيء يمكن ان يتغير الى أداة ابداعية و مثيرة للاهتمام لرسمه . دع خيالك يخلق بعيداً".

- الفراشي (الفراشي الصغيرة، فراشي الصمغ القديمة، إلخ)
- بكرات الصمغ الكبيرة (أصقهم بعضا مكنسة قديمة وسيستطيع الأطفال التلوين على الرصيف)
- أصابع اليدين والقديمين
- الإسفنج، عيدان تنظيف الأذنين، انبوبة قطرات العيون
- قناني الضغط والرش
- قاطعات البسكويت، الحيوانات الدمي (قم بالطباعة بواسطتهم)
- أدوات المطبخ (تصنع مهرة البطاطا أشكال مثيرة للاهتمام)
- الكرات الزجاجية التي يلعب بها الاطفال (الدعبل) (دحرجها في علبه مبطنه بالورق)
- عيدان المص (انفخ التلوين على الورق)
- سيارات الدمي (دحرجها في التلوين ومن ثم على الورق)
- أغصان شجر الصنوبر
- قطع السجاد، القفازات التي فقدت القفاز الآخر (اطبع بها)
- لفافات ورق الحمام (دحرجها على الورق، ألصق الخيط أو التراكيب الأخرى على اللفافات)
- تلوين الفقاعات (أضف سائل الفقاعات إلى التلوين وانفخه لرسم فقاعات على الورق)
- خيط ، صوف
- مكعبات ثلجية (امزج التلوين مع الكثير من الماء في علب اللبن (الروب) ، أضف أعواد البوطة لصنع مقبض، ثم قم بتثليجها
- أكياس حفظ البصل الشبكية (املئها بكرات القطن واربطها بقوة، ثم استعمالها للتلوين)

تأليف بيتسي مان

بمساعدة من بارب ستيفنسون، مقدمة رعاية الأطفال المنزلية،
أونتاريو

عندما تشارك مع الأطفال في أنشطة فنية وحرفية - فان طريقة صنع الأشياء- هي أهم بكثير من المنتج - أي كيف تكون النتائج (الطريقة او المنهج المطبق) هي أهم دائماً" من المنتج - أو الشيء الذي ستحصل عليه في النهاية.

استكشاف الإمكانيات

ان المنهج مهم خاصة بالنسبة للأطفال الدُرج والصغار الذين في عمر ما قبل الدخول إلى المدرسة والذين قد بدعوا لتوهم استكشاف العالم المحيط بهم. فامامهم الكثير ليتعلموه عن احساس التلوين بالأصبع الذي يعلق بين أصابعهم، والطريقة التي يمكن بسط التلوين فيها على الورق، والطريقة التي تتمازج بها الألوان مع بعضها. ليس من المهم إطلاقاً أن تكون رسوماتهم "جميلة"، إذ يمكن أن تنتهي محاولاتهم الأولى في مزيج الألوان مع بعض والننتيجة هو اللون البني الداكن من بين كل الألوان المتاحة، وهذا أمر لا بأس به، إذ سيكتشف الأطفال الكثير عن الألوان والتراكيب.

اكتشاف الحلول

عندما تفكر أكثر في المنهج بدلاً من منتج الأنشطة الفنية و الحرف اليدوية،فإنك ستشجع أطفالك على تجربة مواد جديدة. فانت تريد منهم أن يكتشفوا طرقاً مختلفة لوضع الألوان على الورق، كيف يمكن جعل التراكيب المختلفة تلتصق ببعضها البعض، ماذا يحدث عندما تحاول بناء جسر مستعملاً كرتون البيض. وبينما هم مشغولين بذلك ، فانهم سيحصلون على فرصة لتطوير مهاراتهم في حل مشكلاتهم. دعهم يجربون الأشياء على طريقتهم الخاصة، حتى ولو لم تكن النتيجة كما تريدها. ليس كل ما يصنعه الأطفال يجب أن يعلق للعرض على باب البراد (الثلاجة) !

إتباع نموذج

من جهة أخرى، قد تقرر في بعض الأحيان التركيز أكثر على صنع حرفة يدوية تبدو مشابهة لمنتج مصنوع. إن نسخ منتج معين هو مهارة مختلفة تماماً عن الإبداع بواسطة المخيلة. قد يكون الأطفال الأكبر سناً مستعدين لإتباع مثال عندما يتعلمون كيفية صنع المواد والأدوات. كما قد يستمتعون بالتحدي لذا ينبغي دائماً أن يكون هناك مجال للإبداع الفردي .

اللعب مع المواد

حتى بعد سن الاستكشاف الأول، يحتاج الأطفال الى فرص لكي يستمتعوا بالعملية ببساطة بدون الشعور بالقلق بالنسبة إذا ما كان المنتج "جميلاً" أو "جيداً". عند إزالة هذا الضغط ، يستطيع الأطفال الأكبر سناً (وحتى الكبار) الاستمتاع باللعب بالمواد واستكشاف تأثيرات جديدة. وعندما تخطط لتجارب فنية ، ننكر المحافظة على التوازن بين هدف الحصول على المنتج، أو السماح للإنتاج لينتشر بسهولة.

Le processus, pas le produit

Quand vous faites des activités d'art et de bricolage avec les enfants, le **processus** — le déroulement de l'activité — est souvent beaucoup plus important que le **produit** — son résultat final.

Explorer des possibilités

Il convient d'adopter cette perspective en particulier vis-à-vis des enfants en bas âge, au moment de leur vie quand ils commencent à explorer le monde qui les entoure. À ce stade de leur développement, ils ont intérêt à apprendre la sensation de la peinture à doigts sur les mains, les différentes manières de l'appliquer sur le papier, les façons de mélanger les couleurs. Il n'est pas du tout important que leur tableau soit « beau ». Leurs premiers essais peuvent finir en mélange brunâtre de toutes les couleurs et c'est bien. Ils auront fait de grandes découvertes au sujet des couleurs et des textures.

Découvrir des solutions

Lorsque vous mettez l'accent sur le processus plutôt que sur le produit, vous encouragez les enfants à essayer librement de nouveaux matériaux de bricolage. Vous voulez qu'ils *découvrent* différentes façons de mettre de la peinture sur du papier, de faire coller ensemble différentes textures, de bâtir un pont avec des cartons à oeufs.

Fournitures de base pour le bricolage

Voici quelques fournitures de base qui inspireront les enfants à s'exprimer par le biais des bricolages :

- ciseaux à bouts ronds;
- bâtons de colle, colle blanche ou colle « maison »;
- crayons de cire lavables, de grande et de petite taille;
- marqueurs lavables, aux embouts de diverses formes;
- crayons à dessin de couleur, craie;
- peinture et des pinceaux;
- papier de bricolage, papier journal, papier rebut;
- bâtons de popsicle;
- retailles de tissu, bouts de laine;
- boîtes vides, cartons à lait, cartons à oeufs, tubes de papier de toilette;
- retailles de papier d'emballage, rubans;
- vieux catalogues, vieilles revues, vieilles cartes à souhaits.

La peinture au delà des pinceaux

Les objets qui peuvent servir à la peinture se retrouvent partout. Voici une liste qui nourrira votre imagination :

- petites brosses, brosses à dents, vieux pinceaux de peinture, marqueurs séchés;
- grands rouleaux de peinture (On les met sur un manche à balai et les enfants peignent le trottoir);
- doigts et orteils;
- éponges, coton tiges, compte-gouttes;
- emporte-pièce, animaux jouets, échantillons de tapis (pour faire des impressions);
- blocs en bois, bouts de bois (y coller des choses pour créer diverses textures);
- ustensiles de cuisine (les pilons à patates font des dessins intéressants);
- billes (les faire rouler dans une boîte doublée de papier);
- pailles (souffler la peinture sur le papier);
- autos jouets (les rouler dans la peinture et sur le papier);
- tubes de papier à toilette (rouler sur le papier; y coller de la ficelle ou d'autres textures);
- bulles (ajouter du liquide pour bulles à la peinture et souffler pour imprimer les bulles sur le papier);
- ficelle, laine, branches de pin;
- glaçons (mélanger de la peinture avec beaucoup d'eau dans de petits contenants, ajouter un bâton de bois comme poignée, congeler);
- bouteilles à vaporiser, bouteilles à désodorisant (enlever la bille d'une bouteille et la remplir de peinture diluée. Remettre la bille et rouler la peinture sur le papier);
- sacs à oignons (remplir de boules d'ouate et attacher, pour faire des impressions);
- mitaines dépareillées (pour faire des impressions).

Ce sont autant d'occasions de s'exercer leurs aptitudes de résolution des problèmes. Encouragez-les à faire les choses à leur manière, même si ça ne réussit pas toujours. Vous n'êtes pas obligé d'afficher tout ce qu'ils font sur la porte du frigo!

Suivre un modèle

Par contre, à d'autres moments, vous déciderez de mettre l'accent sur la fabrication d'un bricolage qui ressemble à un produit fini spécifique. Savoir copier un modèle est une habileté très différente de savoir créer à partir de son imagination. Les enfants plus âgés seront peut-être prêts à suivre un exemple, après qu'ils auront appris le mode d'emploi des matériaux et des outils. Il est fort possible qu'ils apprécient le défi, mais il faut encore laisser la place à la créativité personnelle.

Jouer avec des matériaux

N'oubliez jamais le plaisir du processus. Même les enfants plus âgés (et les adultes!) s'amuse à jouer avec des matériaux, à découvrir de nouveaux effets sans s'inquiéter de produire une grande oeuvre d'art. Quand vous planifiez des expériences artistiques, gardez à l'esprit l'objectif d'un équilibre entre la production d'un résultat prévu et la liberté d'expression selon l'inspiration du moment.

par Betsy Mann

avec l'aide de Barb Stevenson, éducatrice en services de garde, Ottawa