

Ca Hát Suốt Ngày

Trẻ em bắt đầu nghe và phản ứng với âm thanh trước khi các em được sinh ra đời. Thực tế là, thậm chí trong một vài ngày đầu tiên mới sanh, các em nhận ra chính giọng nói của mẹ các em. Xét cho cùng thì các em đã lắng nghe tiếng nói của mẹ các em trong nhiều tháng trời.

Những sự nối kết đã được thực hiện trong não của các em để giúp các em hiểu và nói, nhưng trong một vài năm tới, các em cần rất nhiều cơ hội để nghe và thực tập ngôn ngữ. Các bài ca giúp cho trẻ em có các cơ hội đó bằng một cách mà vui cho tất cả mọi người.

“Nói theo âm giọng của em bé” (Baby talk)

Những người lớn trên toàn thế giới dường như có một cách đặc biệt để nói chuyện với các em bé. Khi các em còn nhỏ, chúng ta nói với âm vực cao hơn, dùng những từ và những câu đơn giản, nói chậm rãi hơn, ngừng lại giữa các câu, và lặp đi lặp lại cùng những câu nói, thường là với một giọng nói như hát.

Hình thức “nói theo âm giọng của em bé” này tạo sự chú ý nơi các trẻ sơ sinh bởi vì nó phù hợp với khả năng nghe tốt hơn của các em, những âm thanh ở âm vực cao hơn so với những âm vực thấp hơn. Các em bé hiểu một cách dễ dàng hơn những gì người ta đang nói khi những người lớn dùng những từ đơn giản và lặp đi lặp lại những từ đó thường xuyên. Những từ đơn giản, sự lặp đi lặp lại, âm điệu du dương—đó có thể là sự diễn tả của nhiều bài hát của trẻ em. Thật vậy, những bài hát đóng một vai trò đặc biệt trong việc giao tiếp với các em bé, từ lúc thức để chơi cho đến khi đi ngủ, và chúng tiếp tục là một phần quan trọng trong thời gian các em trưởng thành.

Hãy năng động

Những bài hát mà có bao gồm những điệu bộ và sự cử động cho phép trẻ em tham gia vào bài hát, ngay cả trước khi các em có thể nói các từ. Rất nhiều trong số các bài hát này gọi tên các phần của thân thể. Trước hết, quý vị sẽ cầm tay của em bé để chỉ vào những phần khác nhau của thân thể các em. Sau đó, con của quý vị sẽ tham gia bằng cách bắt chước các cử động của bàn tay và thân thể của quý vị. Rồi dần dần, em sẽ có thể thêm nhiều các từ vào cho đến khi cuối cùng cả hai cùng hát chung với nhau.

Nhịp điệu, vần điệu và sự lặp đi lặp lại

Âm nhạc và các bài hát phát triển các kỹ năng lắng nghe, một phần quan trọng của sự giao tiếp. Trong các bài hát, nhịp điệu và vần điệu làm cho những chữ quan trọng được nổi bật giúp các từ đó nghe được dễ dàng hơn. Đồng thời, do nhiều bài hát có một điệp khúc được lặp đi lặp lại vài lần, trẻ em có cơ hội để thực tập và qua đó nhớ các từ và trọn cả câu.

Nhấn mạnh vào nhịp điệu

Nhịp điệu là điều đầu tiên thu hút các em nhỏ đến với âm nhạc và các bài hát. Đôi khi nhịp điệu nhắc các em nhớ lại nhịp đập trái tim của mẹ các em, có thể là một trong những âm thanh đầu tiên mà các em nghe được. Quý vị có thể

nhấn mạnh vào nhịp điệu bằng cách nẩy nhè nhẹ em bé trên đầu gối của quý vị hay bằng cách vỗ tay và đu đưa với những em lớn hơn. Nếu quý vị cảm thấy thích điều đó, tại sao không cùng nhau múa hát!

Làm cho những bài hát trở nên dễ học

Quý vị có thể làm cho dễ hơn để trẻ em học một bài hát mới bằng cách trước hết hát thật chậm rãi. Bài hát có thể là một bài ca sống động, nhưng hãy chờ cho đến khi các em biết được bài đó nhiều hơn trước khi gia tăng nhịp hát. Một khi trẻ em trở nên quen thuộc với một bài hát, quý vị có thể tạm dừng lại để các em điền chữ kế tiếp vào. Thông thường, ví dụ, nhịp điệu sẽ giúp các em nhớ được chữ cuối trong câu.

Học các bài hát từ các đĩa CDs

Nếu quý vị không biết bất cứ những bài hát trẻ em nào và cần một ít sự giúp đỡ để bắt đầu, quý vị có thể mượn các đĩa CD từ thư viện. Nhưng đừng chỉ có lắng nghe các bài hát không mà thôi. Hãy dành chút thời gian và học hát chúng với các em. Ngay cả nếu như giọng hát của quý vị không được hoàn mỹ, không có một đĩa nhạc nào có thể phỏng theo những bài hát theo lứa tuổi và các ý thích của riêng con của quý vị theo cách mà quý vị có thể làm.

Tự sáng tác những bài hát mới

Một cách để tạo sự chú ý của trẻ em là sử dụng tên của chúng trong một bài hát. Quý vị cũng có thể sáng tác các từ mới cho những bài hát quen thuộc để hát kèm theo với những công việc thường làm hằng ngày và các sinh hoạt của quý vị. Ví dụ, khi đã đến lúc rời khỏi nhà của một người bạn, hãy thử hát “Đến giờ đi rồi, hãy chào tạm biệt” theo điệu của một bài hát mà con quý vị thích. Một số trẻ thấy rất căng thẳng khi phải chuyển từ một hoạt động này sang một hoạt động khác. Một bài hát tự sáng tác giống như điều này có thể giúp thay đổi tâm trạng và báo tín hiệu cho biết là việc gì sẽ xảy ra kế tiếp.

Đôi khi một bài hát tạo được các kết quả tốt hơn là một lời ra lệnh. Hãy thử thông báo là đã đến giờ ăn với câu hát “Nếu con đói và con biết là con đói bụng, thì nào hãy đến để ăn”, hát theo một điệu hát quen thuộc.

Những bài hát cho tất cả các cơ hội

Có những bài hát cho tất cả các cơ hội: để miêu tả những sinh hoạt quen thuộc, để giúp cho những công việc thường làm hằng ngày được thuận lợi hơn, để thay đổi một tâm trạng khó chịu và để thư giãn trước giấc ngủ ngắn. Chia sẻ âm nhạc có thể xây dựng những mối dây liên hệ ràng buộc và tạo thêm những thời gian vui vẻ trong ngày cho tất cả mọi người.

viết bởi Betsy Mann

Passer la journée en chantant

Les enfants entendent et réagissent aux sons avant même leur naissance. En fait, aux premiers jours de sa vie, un bébé reconnaît la voix de sa mère. Après tout, il l'écoute parler depuis déjà des mois.

Les connexions déjà établies dans le cerveau aideront les enfants à comprendre et à parler. Durant les années qui suivront, ils auront besoin de nombreuses occasions d'entendre le langage et de s'exercer à parler. Avec les chansons, on offre de ces occasions qui sont plaisantes à la fois aux enfants et aux adultes.

Parler « bébé »

Partout au monde, les adultes semblent parler aux bébés d'une manière particulière. Quand ils sont tout petits, nous utilisons un ton aigu, des mots et des phrases simples et nous parlons lentement. Nous faisons des arrêts entre les phrases et nous répétons les mêmes phrases encore et encore, souvent sur un ton chantant.

Cette façon de parler « bébé » attire l'attention des poupons parce qu'elle correspond à leur capacité d'entendre mieux les tons aigus que les tons graves. Les bébés comprennent mieux ce qu'on dit quand on se sert de mots simples et qu'on les répète souvent. Mots simples, répétition, ton chantant... on dirait la description de plusieurs chansons d'enfants. En fait, les chansons ont une place privilégiée dans la communication avec les bébés, que ce soit à l'heure du jeu ou à l'heure du coucher. Elles continuent d'ailleurs à occuper un rôle important auprès des enfants plus grands.

Ajouter des gestes

Les chansons qui comportent des gestes et du mouvement permettent aux enfants de participer, même avant de pouvoir prononcer les paroles. Prenons par exemple la chanson « Tête, épaules, genoux, orteils ». Au début, vous bougez les mains de votre bébé pour pointer les parties de son corps. Plus tard, votre enfant participera en imitant vos gestes. Graduellement, il sera de plus en plus capable d'ajouter des mots et bientôt il chantera toute la chanson avec vous.

Rythme, rime et répétition

La musique et le chant développent l'écoute, composante essentielle de la communication. Les paroles qui sont importantes dans les chansons sont mises en valeur par le rythme et la rime. Plusieurs chansons ont un refrain répété qui aide les enfants à pratiquer et à se souvenir des mots et des phrases entières.

Souligner le rythme

C'est au rythme de la musique que s'intéresse d'abord le jeune enfant. Peut-être qu'il lui rappelle le battement du coeur de sa mère, probablement un des premiers sons qu'il a entendu. Vous pouvez souligner le rythme en faisant sauter un bébé sur vos genoux ou en tapant dans les mains avec un bambin. Si le coeur vous en dit, pourquoi ne pas danser ensemble!

Rendre l'apprentissage facile

Vous rendez l'apprentissage d'une nouvelle chanson plus facile en ralentissant le rythme. Attendez que votre enfant la connaisse mieux avant d'accélérer le rythme. Une fois la chanson bien connue, vous pouvez faire un petit arrêt pour laisser l'enfant chanter le prochain mot. Souvent, la rime aidera l'enfant à se rappeler le dernier mot du vers, par exemple.

Apprendre des chansons

Si vous ne connaissez pas de chansons d'enfant, vous pouvez en apprendre à partir de cassettes empruntées à la bibliothèque. Prenez le temps de les écouter et les chanter avec les enfants. Peut-être que vous ne chanterez pas comme les professionnels, mais vous pouvez adapter les chansons à l'âge et aux intérêts de vos enfants, ce qu'une cassette ne peut jamais faire.

Inventer des chansons

Quand un enfant entend son nom dans une chanson, son attention est attirée. Vous pouvez aussi inventer des paroles sur un air connu pour accompagner vos activités. Par exemple, quand vient l'heure du départ, essayez de chanter « L'heure du départ, au revoir » sur l'air de « Frère Jacques ». Certains enfants sont stressés à l'idée de passer d'une activité à une autre. Une chanson peut aider à maintenir la bonne humeur et à annoncer le changement prochain.

Parfois, une chanson fonctionne mieux qu'un ordre. Faites l'annonce du repas en chantant « Si tu as une très grande faim, viens manger » sur l'air de « Si tu aimes le soleil ».

Des chansons pour toutes les occasions

Il existe des chansons pour toutes les occasions : pour décrire les activités de tous les jours, pour faciliter les routines, pour changer l'humeur et pour se détendre avant la sieste. Le partage de la musique est une façon de nouer des liens solides et d'ajouter de bons moments à la journée de tous, enfants et adultes.

par Betsy Mann